铜仁一中高二年级防疫期间“停课不停学”网上第五次周考

语文试题

一、现代文阅读

（一）论述类文本阅读

阅读下面文字，完成下面小题

以“师道尊严”挺立民族信仰

①“为学莫重于尊师。”尊师重道是中华文明的德性精华，历史上既有像孔子这样“弟子三千，圣贤七十二”的流芳圣贤，又有“程门立雪”、“子贡尊师”之类的千古佳话。“师道尊严”作为尊师重教理念在道德层面的集中表达，不仅是对以教师群体为代表的知识分子的尊重，也是对教育、文化、知识的尊崇，更是推动社会发展进步的重要精神力量。

②“师道尊严”一词出自《礼记·学记》，曰：“师严然后道尊，道尊然后民知敬学。”教师的地位极其重要，他们应该是“道”的载体，他们的一举一动、一言一行都可能在学生心中深深扎根，教师承担着让每个孩子健康成长、办好人民满意教育的重任。“道之所存，师之所存也”，教师不讲“师道”，后果不堪设想。正因如此，“师道”必须尊贵、庄严，教师学为人师、行为世范，他们有爱有敬、尊重人性、严谨为学，我们的民族信仰体系才能牢固树立起来。

③一个人遇到好老师是人生的幸运，一个民族涌现一批又一批好老师是民族的希望。徐特立坚持兴办平民教育，毛泽东视他为一生的先生；陶行知穷毕生精力钻研教育理论；民族危难时刻，朱自清、闻一多等诸多学者云集西南联大，为国家培养出大批杰出人才。“痴心教师”张心芸，“苗乡挑夫教师”周宏军，时代楷模黄大年。他们身上，闪耀着“学为人师，行为世范”的师德典范，闪耀着“捧着一颗心来，不带半根草去”的赤子之心，闪耀着“科教兴国，振兴中华”的强国之光。

④如今社会格外重视教育，教师更是被寄予沉甸甸的期待，“一个肩膀挑着学生的未来，一个肩膀挑着民族的未来”。但随着经济高速发展，社会竞争日趋激烈，传统文化遭到了一定冲击，在一些地方形成了“反传统的传统”，“师道尊严”不再被重视，互联网带来的“知识爆炸”也让人们有了更多的知识获取渠道，教师职业的“去魅化”导致教师专业权威不断被解构，教师职业声望有所下降。

④尊师重教的社会风尚对民族信仰的树立至关重要，如何重振“师道尊严”就显得尤为突出和迫切。“严师”内涵丰富，不仅是指严厉的老师，更是有尊严的老师，是值得尊敬的老师，教师知善恶、明是非、能担当、有格局、有境界。

⑥与此同时，教育部门和学校也应充分尊重教师的教育自主权，减少和弱化行政力量的过度介入，做到制度上松绑，精神上“减压”，为他们的专业发展和精神成长提供更为宽松的环境。现实生活中，需将教师从过度的道德绑架上解脱下来，强化对他们的精神关怀，才能重树师道尊严，使教师真正成为“太阳底下最光辉的职业”，从而在凝聚民族走向伟大复兴中舞台更广阔、底蕴更深厚、定力更强大。

（选自《光明日报》有删节）

1. 选出下列句子与原文不相符的一项（　　）

A. “师道尊严”作为尊师重教理念在道德层面的集中表达，不仅是对教育、文化、知识的尊崇，也是对以教师群体为代表的知识分子的尊重，更是推动社会发展进步的重要精神力量。

B. 互联网带来的“知识爆炸”也让人们有了更多的知识获取渠道，教师职业的“去魅化”导致教师专业权威不断被解构，教师职业声望有所下降。

C. 尊师重教的社会风尚对民族信仰的树立至关重要，如何重振“师道尊严”就显得尤为突出和迫切。

D. 教师知善恶、明是非、能担当、有格局、有境界。当今时代，知识更新周期大大缩短，对教师能力素质提出新更高要求。

2. 下列关于文章论证结构的分析不准确的一项是（　　）

A. 开篇点题。以“师道尊严”引起话题，突出强调“师道尊严”重要性。

B. 具体阐释。阐释“师道尊严”的内涵及其发展演变，突出强调“师道尊严”对于牢固树立民族信仰体系的必要性。

C. 现实性分析。反观当下，社会上存在着“师道尊严”不被重视的现象，意在表明：重振“师道尊严”，刻不容缓。

D. 紧迫性分析。重振“师道尊严”，教师要注重终身学习，不断提高自身素养。照应题目，呼吁期待。

3. 下列对原文的分析和理解正确的一项是（　　）

A. 在作者看来，老师受到尊重，然后真理学问才会受到尊重，真理学问受到尊重，人们才会敬重学习，认真学习。

B. 教师地位极其重要，他们承担的责任重大，因此，教师学为人师，行为世范，他们有爱有敬，尊重人性，严谨为学，我们的民族信仰才能牢固树立起来。

C. 随着经济高速发展，互联网让人们有更多的知识获取渠道，教师魅力在消退，专业权威被不断解构，教师这一职业将不再需要。

D. 只有教师注重终身学习，社会形成尊师重教的风尚，教育部门和学校尊重教师教育的自主权，教师才能真正成为“太阳底下最光辉的事业”。

（二）实用类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

每个时代都有属于各自时代的偶像。对才华出众、外形靓丽、造型时尚、为人友善、个性独特的明星产生倾慕心理，恐怕是每一代青少年必然经历的心理体验。由于所处的文化环境、传播渠道、审美标准的不同，每一代人对偶像的认知自然会有所差别。然而，在差异化的表象之下，不同时代的人们又会对偶像的概念达成一定的共识，那就是任何优质偶像、大众榜样都应该具有过人的艺术才华、执着的敬业精神和良好的公众形象。

（摘编自杨洪涛《文艺界需要真正的优质偶像》，2018 年 8 月 30 日）

材料二

当前文化领域，仍存在一些病态审美现象，这些现象有的不仅是“颜值消费”和“眼球经济”跑偏的结果，更是文娱圈子奢靡浮夸之风的新变种。

一个开放多元的社会，审美自可参差多态，各得其所。然而，凡事都应有度，越过底线就会走向反面——不是审美，而是“审丑”。热捧“小鲜肉”等娱乐造势传递出让人担忧的倾向：在“论美貌你赢不了我”的喧嚣中，演员的自我修养显得无足轻重，一些人演技不好却拿着天价片酬，各种任性都被惯出来了；在“娱乐至上”“流量为王”的误区中，一些影视作品、网络平台、综艺节目刻意迎合低俗口味，消费各种“奇葩”“怪咖”，为博眼球甚至不惜挑战社会公序良俗，散发着猎奇、拜金、颓废的气息。

以文化人，更在育人。这些现象之所以引发公众反感，还因为这种病态的文化对青少年的负面影响不可低估。青少年是国家的未来，一个社会和国家的流行文化拥抱什么、拒绝什么、传播什么，确乎是关系国家未来的大事。培养能担当民族复兴大任的时代新人，需要抵制不良文化的侵蚀，更需要优秀文化的滋养。

（摘编自辛识平《“娘炮”之风当休矣》，新华社北京 2018 年 9 月 6 日电）

材料三

伟大的队伍孕育伟大的精神，刚毅的品格塑造独特的气质。军人气质，是英雄主义的血性，是集体主义的奉献，是永不言败的刚毅，是为国为民的担当。新时代“最可爱的人”身上那种气质之美，为浮躁的社会打开了另一个审美维度，理应引领时代潮流。

而当下，受商业炒作等影响，社会上渐渐刮起一股“阴柔之风”。一些“小鲜肉”“花美男”充斥屏幕，他们看起来弱不禁风却妆容精致，说起话来有气无力且矫揉造作，没有一丝阳刚之气，却被扭曲的“眼球经济”推波助澜。不少人担心，这种反常现象的泛滥，容易影响大众尤其是青少年的审美观和价值观，进而销蚀整个国家和民族的精神追求。

一个健康的社会，一个向上的民族，应该有昂扬雄健之气概，有敢于开拓之勇力，有青春勃发之精神。如果放任“阴柔之风”劲吹，让不良文化侵蚀人们的思想，血性阳刚之气和尚武精神就会消退。改变病态审美，扭转矫揉造作，不妨给社会多注入军人气质，把优秀文化品格灌入以青少年为主的大众群体。唯此，方能塑造刚健勇毅的时代气质和自信自强的社会风尚。这一点，也应该永远是公共传播中的主流。

（摘编自王宁《用军人气质激扬民族雄风》，2018 年 10 月 4 日）

材料四

自从 20 世纪 80 年代中期出现过美学和美育高潮后，学校美育越来越被分工细密的现有课程体系边缘化了，我们看到的常常只是偏重技能、缺失审美内蕴的“艺术课”或者仅剩知识、脱离现实生活和主体精神世界的所谓“美学课”，而少见品位高雅、内涵丰富、陶冶学生身心的“美育课”。社会转型期所产生的消极影响有损美育实施的生态。转型过程中，整个社会难免产生许多浮躁、趋利、庸俗等负面情绪，使得校园文化生态异化，更使得青少年人格发育趋向“空心化”，即愈来愈缺失崇高、阳刚与雄壮的美感元素。不少学生更多沾染的是经济意识、“小我”考量和感官愉悦，对美的发现、追求和创造的自觉精神日趋稀薄。“走偏”的文化消费与“病态”的审美创造互为因果，值得忧思。

（摘编自潘涌《美育为何难落实》，2017 年 1 月 17 日）

4. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 担当民族复兴大任的青少年在开放多元的社会中可以拥有不同审美选择，但不能变审美为“审丑”。

B. 放任“阴柔之风”劲吹，会导致血性阳刚之气和尚武精神的消退，不利于大众群体文化品格的提升。

C. 崇高、阳刚与雄壮等美感元素的缺失，容易造成青少年人格发育“空心化”，使得校园文化生态异化。

D. 社会转型期难免出现负面情绪。影响社会文化生态环境，美育要积极应对，充分发挥自身教育优势。

5. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A. 偶像具有时代差异性是正常社会现象，每一代青少年经历倾慕偶像的心理体验也属正常。

B. 病态审美现象引发公众反感，就是因为这种病态的文化对青少年产生了巨大的负面影响。

C. 病态审美现象由多种因素导致，有的与“颜值消费”和“眼球经济”跑偏存在密切联系。

D. 新时代军人身上独特的气质之美可以作为当前社会另一个审美维度，引领时代潮流。

6. 如何更好地发挥审美文化对青少年的引领作用？请结合材料简要分析。

（三）文学类文本阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

红绿灯下

迟子建

①在城市，当你走到十字街头时，往往会与红绿灯相遇。

②说来好笑，我最初来到城市时，最怕的就是过街。在西安和北京求学期间，只要是有天桥和地下通道，我绝不走十字街。我对红绿灯不信任，它们闪来闪去的，像是两只鬼眼，变幻太快，常常是绿灯一亮，我起步走，却遭逢侧向驶来的一串汽车，它们占据了半边路，阻断你。等它们过去后，你再前行，绿灯的心房就颤动了，红灯随之亮起，你被隔在马路中央，身前身后是川流不息的车辆，有被钢铁夹击的感觉。此时我总会联想起卓别林的《摩登时代》中，那个被卡在机器中的工人，觉得自己是工业化时代的一个可怜虫。

③我喜欢回到故乡，其中的一个缘由是，在乡间路上，我不会为红绿灯左右。能够阻断我脚步的，有时是一群黄昏中归家的羊，有时是几只正午时通过堤坝，要下河戏耍的鸭子。

④据说在交通事故中，死于红绿灯下的行人占了很大比例。闯红灯，是肇事的元凶。有时是汽车闯红灯殃及行人，有时是行人闯红灯自蹈黄泉，这样的行人无疑就是举着阎王爷掷来的招魂牌在过街。不管责任在哪一方，倒霉的总归是人。所以家长送孩子上学的路上，在过十字街时，如临虎口，总要拉起孩子的手。在幼儿教育中，学会通过红绿灯下的街口，也成了必修课。走到红绿灯下，人的心就会紧张起来，你要眼观六路，耳听八方，稍有不慎，就会酿下惨祸。在我眼中，十字街就像匍匐在大地的十字架，它主宰着人的生死。

⑤我在哈尔滨生活以后，习惯了走红绿灯。前些年，每当过十字街时，看见绿灯闪烁了，我会一路飞奔，分秒必争，抢在红灯敲响警钟时到达街对面。由于年轻，体力充沛，我与绿灯的赛跑很少有输的时候。当街口的行人集体闯红灯时，我也尾随其后，大摇大摆地招摇过市。汽车像一支支飞来的箭，刷刷地在我们身旁呼啸而过，可是大家对它们毫无惧色，我也心底泰然。

⑥二〇〇二年初春，爱人离开哈尔滨时，带我去花店买花。我们到了海城街的鲜花批发市场，我选了一束红色康乃馨，几枝黄玫瑰。当我把玫瑰拿在手中的时候，爱人说，别老买黄色的，换点鲜艳的颜色吧。于是，我挑了两枝娇艳的粉色玫瑰。他捧着康乃馨，我拿着玫瑰，散步回家。经由红军街桥下的十字路口时，恰好赶上绿灯眨眼了，我说等下一个绿灯再过吧。爱人说，你跟着我，能抢过去的！他个子高，步伐大，很快就跑到街对面了。我呢，一见红灯亮了，腿立刻就软了，向回撤。这样，我站在街这头，他站在对面，我们中间，是一台连着一台的疾驰的车辆。车辆就像汪洋大海，把我们分开了。三天后，爱人在回故乡的山间的公路上出了车祸。故乡的路没有红绿灯，可是他为了早点回到工作的地方，急于赶路，还是出了事故。他的心中，看来一直亮着一盏颤动的绿灯啊。他是一个疯狂的旅人，只知道一刻不停地向前赶，赶，赶。这种“赶”，这种热情的“奔命”，使我们一个在此岸，一个在彼岸，永隔着万水千山。他像流星，以为自己生命的光华还很漫长，却不知道当他飞速掠过天际的时候，迎接他的却是永恒的寂静。

⑦爱人离去后，我身边没了陪伴的人，可是路还是要走下去的。我曾在十字街头为他焚烧纸钱，都说那是灵魂聚集的地方。再经过那样的路口时，我感觉有无数的灵魂在幽幽地歌唱。远远地看到绿灯要变幻了，我便会放慢脚步，在路边静心等待；人们蜂拥着闯红灯时，我也会原地不动，气定神凝地候着。红绿灯下那些步履匆匆、神色慌张的路人，在我眼里是那么的可怜可笑。

⑧我想，人生是可以慢半拍，再慢半拍的。生命的钟表，不能一味地往前拨，要习惯自己是生活的迟到者。人是弱的，累了，就要休息；高兴了，就要开怀大笑。郁闷的时候，何苦要掩饰自己，对着青山绿水呼喊吧。我们可以与友人畅饮，一醉方休；也可以对那些邪恶的人当面示以唾弃。我们可以在月夜下多几分缠绵，也可以在旅途中因着美好的风景而多几日的停留。随遇而安，随缘而行。随风而舞，随雨而歌！

⑨是的，我们要给自己多亮几盏红灯，让生命有所停顿，有所沉吟。这样的红灯，就是我们生命中不息的火焰！只有这样，弱的生命才会变成强的生命，暗淡的生命才会变成有光华的生命！当生命的时针有张有弛、疾徐有致地行走的时候，我们的日子，才会随着日升月落，发出流水一样清脆的足音。

7. 下列对文章内容的理解和分析不恰当的一项是(　　)

A. 文章中“在我眼中，十字街就像匍匐在大地的十字架”一句以生动形象的比喻警示自己，也警示世人：十字街口，红绿灯下，很可能成为生与死的分界，行人只有虔诚与敬畏，谨慎慢行，才会安然无恙。

B. 第二段详细描写经过十字街的过程和感受，表现了我最初经过城市十字街口的紧张害怕，也与第三段写作者行走在乡间路上的轻松快乐形成对比。

C. 文章第六段说丈夫“是一个疯狂的旅人，只知道一刻不停地向前赶，赶，赶”，这里采用反复的手法，写出了丈夫只知道一刻不停地向前“赶”而导致的悲剧，这句话既有作者对丈夫的埋怨和不解，也表达了作者对丈夫的无尽思念。

D. 丈夫离世，留给作者的只有漫漫长夜的苦思冥想，也促使作者去思考人生的生活方式，在漫漫人生旅途中，我们要给自己多亮红灯，让生命有所停顿，才能让我们生活中的火焰不息，才能让弱的生命变成有光华的生命。

8. 请分析第四段画线句子在全文中的作用。

9. 请结合全文分析作者在“红绿灯下”的情感有何变化？对我们的人生有何启示？

二、古代诗文阅读

（一）文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下列小题。

耿九畴，字禹范，卢氏人。永乐末进士。宣德六年授礼科给事中。议论持大体，有清望。正统初，大臣言两淮盐政久坏，宜得重名检者治之，于是推择为盐运司同知。痛革宿弊，条奏便宜五事，著为令。母丧去官，场民数千人诣阙乞留。十年正月起为都转运使。节俭无他好，公退焚香读书，廉名益振，妇孺皆知其名。

以事见诬，逮下吏，已，得白，即留为刑部右侍郎。屡辨疑狱，无所挠屈。礼部侍郎章瑾下狱，九畴及江渊等议贬其官。瑾婿给事中王汝霖衔之，与同官叶盛、张固、林聪等论刑部不公。九畴、渊遂劾盛等，且言汝霖父永和死土木[①]，嬉笑自如，不宜居职。时景帝新立，急于用人，置汝霖等不问，瑾如奏。凤阳岁凶，盗且起，敕往巡视招抚。奏留英武、飞熊诸卫军耕守，招来流民七万户，境内以安。两淮自九畴去，盐政复弛。景泰元年仍命兼理。寻敕录诸府重囚，多所平反。

都指挥杨得青等私役操卒，九畴劾之。诏按治，且命诸边如得青者，具劾以闻。边将请增临洮诸卫戍，九畴言：“边城士卒非乏。将帅能严纪律，赏罚明信，则人人自奋。不然，徒冗食耳。”乃不增戍。边民春夏出作田，秋冬辄徙入塞。九畴言：“边将所以御寇卫民也，今使民避寇失业，安用将帅？”因禁民入徙，有被寇者，治守帅罪。布政使许资言：“侍郎出镇，与巡按御史不相统，事多拘滞，请改授宪职便。”乃转右副都御史。大臣镇守、巡抚皆授都御史，自九畴始。

有旨市羊角为灯，九畴引宋苏轼谏神宗买浙灯事[②]，事乃寝。灾异求言，请帝延儒硕，公赏罚，择守令，简将帅，优诏报焉。天顺初，议事京师。帝顾侍臣曰：“九畴，廉正人也。”留为右都御史。罪人系都察院狱者不给米九畴为言乃日给一升遂为令已上疏陈崇廉耻清刑狱劝农桑节军赏重台宪五事帝皆嘉纳。

【注】①土木：指发生于明朝正统十四年（1449 年）明英宗朱祁镇北征瓦剌的兵败事变。②苏轼谏神宗买浙灯事：宋神宗赵顼命令减价收买浙灯四千余盏，并将市场上的灯尽数拘收，苏轼上书劝谏，希望神宗务从俭约。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）

A. 罪人系都察院/狱者不给米/九畴为言/乃日给一升/遂为令/已/上疏陈崇廉耻/清刑狱/劝农桑/节军赏/重台宪五事/帝皆嘉纳

B. 罪人系都察院狱者/不给米九畴/为言/乃日给一/升遂为令/已上疏陈崇廉耻/清刑狱/劝农桑/节军赏/重台宪/五事帝皆嘉纳

C. 罪人系都察院/狱者不给米/九畴为言/乃日给一/升遂为令/已上疏陈崇廉耻/清刑狱/劝农桑/节军赏/重台宪/五事帝皆嘉纳

D. 罪人系都察院狱者不给米/九畴为言/乃日给一升/遂为令/已/上疏陈崇廉耻/清刑狱/劝农桑/节军赏/重台宪五事/帝皆嘉纳

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 进士，是中国古代科举考试制度中通过最后一级中央政府朝廷考试者的称呼。

B. 礼部，古代六部之一。六部各司其职，如工部掌管工程营造、屯田、水利、漕运等事务。

C. 两淮，是个方位地理概念，泛指今天江苏和安徽两省长江淮河之间的地区。

D. 宪职，负责弹劾纠察的官吏，一般都相当于都御史、御史一类官职。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 耿九畴能把握全局，清廉公正。他得到大臣们的推荐担任盐运司官员后，痛下决心改革遗留问题，所提建议被皇上定为法令。

B. 耿九畴办案能力强，能刚正执法。他曾多次辨析办理疑难案件，还不惧怕给事中王汝霖等的诬陷，对章瑾和王汝霖加以弹劾。

C. 耿九畴善于治理地方，安抚灾民。当凤阳遭受灾荒、快要产生盗贼时，他奉命前往巡视招抚，招来七万户流民，安定了地方。

D. 耿九畴敢于直言，多次提出合理建议。他曾建议皇帝停止购买羊角为灯，他在灾异发生时提意见曾被皇帝下诏书加以褒奖。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）以事见诬，逮下吏，已，得白，即留为刑部右侍郎。

（2）请帝延儒硕，公赏罚，择守令，简将帅，优诏报焉。

（二）古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

自咏

白居易

随宜饮食聊充腹,取次衣裘亦暖身。
未必得年非瘦薄,无妨长福是单贫。
老龟岂羡牺牲饱,蟠木[①]宁争桃李春?
随分自安心自断,是非何用问闲人。

[注]①蟠木:弯曲的树。

14. 下列对本诗的理解和分析,不正确的一项是(　　)

A. 白居易饮食随便充腹就行,穿着简朴暖身就好,可看出他作此诗时生活困窘。

B. 体瘦家贫不一定寿短福少,从“未必”“无妨”的措辞可看出作者的生活态度。

C. “牺牲”过着饱足的生活,但改变不了被用作祭品的命运,不如“老龟”自在。

D. 白居易借“老龟”“蟠木”寄托生活追求,运用反问的手法增强了抒情的表达效果。

15. 本诗意在“自咏”,结合全诗,分析诗人表达了哪些人生态度。

（三）名句名篇默写

16.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李贺《雁门太守行》中“_____”两句分别从听觉和视觉两方面铺写阴寒惨切的战地气氛。

（2）屈原在《离骚》中用比喻的手法，写自己德行高尚却遭小人嫉妒和造谣中伤的句子是：“_____。”

（3）同样是描写赤壁附近的长江水，苏轼在《赤壁赋》中用“_____”一句描写月初之后雾气笼罩大江的景象，而在《念奴娇·赤壁怀古》中“_____”一句，作者则用比喻手法描写出了江水的汹涌。

三、语言文字运用

读下面的文字，完成下面小题。

毛泽东诗词以崇高的革命感情、遒劲的创造力量，形成了风格绝殊的新形态的诗美和_____的创作风格。毛泽东是伟大的革命理想主义者，他的诗词中不遗余力地

返歌革命理想，他赞美为实现理想而进行的壮丽的斗争。《七律.长征》就是其中的典范作品。这首诗不仅写出了红军长征所经历的千难万险，而且把红军不怕牺牲的崇高精神抒写到了极致，可以称为_____。毛泽东诗词中歌革命理想、战胜困难勇气的警句_____，如“不到长城非好汉”、“敢教日月换新天”、“独有英雄驱虎豹”等，这些警句就像是振奋人心的金鼓，催促人们乘风破浪，锐意进取。（　　），其诗词中的美是对自然与社会生活中的美的概括与升华，如《沁园春·长沙》，他表现美的重要特点是善于把自然美与社会美融为一体，通过刻画_____、呼之欲出的自然美的艺术形象来表现社会美，抒发了一代伟人对中华民族前途的乐观主义精神和以天下为己任的革命豪情壮志。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（　　）

A. 独出心裁　　流芳千古　　俯拾即是　　惟妙惟肖

B. 独树一帜　　流芳千古　　比比皆是　　惟妙惟肖

C. 独树一帜　　千古绝唱　　比比皆是　　栩栩如生

D. 独出心裁　　千古绝唱　　俯拾即是　　栩栩如生

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 他的诗词中不遗余力地讴歌革命理想，赞美为实现理想而进行斗争的壮丽。

B. 他在诗词中不遗余力地讴歌革命理想，赞美为实现理想而进行的壮丽的斗争。

C. 他在诗词中不遗余力地讴歌革命理想，赞美为实现理想而进行斗争的壮丽。

D. 他的诗词中不遗余力地讴歌革命理想，赞美为实现理想而进行的壮丽的斗争。

19. 下列在文中括号内补写的语句，衔接最恰当的一项是（　　）

A. 毛泽东在诗词中不仅抒写了一代伟人的壮志豪情，而且读者还在心中铸造了美的殿堂

B. 不仅毛泽东诗词抒写了一代伟人的壮志豪情，而且还在读者心中铸造了美的殿堂

C. 毛泽东诗词不仅抒写了一代伟人的壮志豪情，而且还在读者心中铸造了美的殿堂

D. 毛泽东诗词不仅在读者心中铸造了美的殿堂，而且还抒写了一代伟人的壮志豪情

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12字。

读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。①____，必能养成深思熟虑的习惯；多读而不求甚解，譬如漫游“十里洋场”，虽珍奇满目，②_____。世间许多人读书只为装点门面，如暴发户炫耀家产，以多为贵。这③_____，在做人方面是低级趣味。

21.阅读下面两则材料，按要求完成以下问题。

材料一:2019年11月份的一个周日,天津海河边狮子林桥下聚集着一些放生人士，他们抬着几个大塑料箱准备放生，打开箱子，里面满是草鱼、锦鲤、北美雀鳝、巴西龟和一些不曾见过的水生生物。他们不顾管理员的劝阻，将一箱箱生物倒入河中

材料二：任何组织和个人将野生动物放生至野外环境，应当选择适合放生地野外生存的当地物种，不得干扰当地居民的正常生活、生产，避免对生态系统造成危害。随意放生野生动物，造成他人人身、财产损害或者危害生态系统的，依法承担法律责任。

（《中华人民共和国野生动物保护法》第三章第三十八条）

(1) 根据材料二的内容，用一句话对材料一中的放生行为做一个评判。

(2)为避免材料一中的事件再次发生，海河景区计划在河边立一块标语牌作为提示，请拟写一条标语，不超过 20 字，至少使用一种修辞手法。

四、写作

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）



2020 年，某医院新冠肺炎隔离病房,一位小患者治愈出院，向护士鞠躬致敬，护士忙回礼。



上世纪初,某医院院长查房时，小患者对他鞠躬致谢，他也顺势回礼。

受新冠肺炎疫情影响，师生延期返校。高三（1）班语文老师在线上课堂展示了 2 月 23 日新华网刊发的这两张图片，讨论区一下子热闹起来。

生甲：小患者让我很感动。

生乙：护士和院长的举动能带给我们启发。

生丙：相隔百年的两幅图值得人们深思。

……

老师：这两张图片，给了我们许多收获。虽然我们无法返校上课，但我国抗击疫情的很多场景都是在给我们上课。

学校微信公众号发起了“独特一课，别样收获”主题征文活动。请以该班同学身份，在这堂课后写一篇文章，向公众号投稿，谈谈自己的认识与思考。

要求：结合材料，贴合背景，切合身份；自拟标题，自选角度，确定立意，符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。