铜仁一中高二年级防疫期间“停课不停学”网上第六次周考

语文试题

本试卷共22题，共150分。

一、现代文阅读(35分)

（一）论述类文本阅读(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成1～3题：

什么是意境？人与世界接触，因关系的层次不同，可有五种境界：（1）为满足生理的物质的需要，而有功利境界；（2）因人群共存互爱的关系，而有伦理境界；（3）因人群组合互制的关系，而有政治境界；（4）因穷研物理，追求智慧，而有学术境界；（5）因欲返本归真，冥合天人，而有宗教境界。功利境界主于利，伦理境界主于爱。政治境界主于权，学术境界主于真，宗教境界主于神。但介乎后二者的中间，以宇宙人生的具体为对象，赏玩它的色相、秩序、节奏、和谐，借以窥见自我的最深心灵的反映；化实景而为虚境，创形象以为象征，使人类最高的心灵具体化、肉身化，这就是“艺术境界”。艺术境界主于美。所以一切美的光是来自心的源泉：没有心灵的映射，是无所谓美的。瑞士思想家阿米尔说：一片自然风景是一个心灵的境界。中国大画家石涛也说：山川使予代山川而言也……山川与予神遇而迹化也。艺术家以心灵映射万象，代山川而宣言，他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，成就一个鸢飞鱼跃，活泼玲珑，渊然而深的灵境；这灵境就是构成艺术之所以为艺术的“意境”。

意境是“情”与“境”（意象）的结晶石。王安石有一首诗：杨柳鸣蜩绿暗，荷花落日红酣。三十六陂春水，白头相见江南。前三句全是写景，江南的艳丽的阳春，但看了末一句，全部景象遂笼罩上，啊，渗透进一层无边的惆怅。回忆的愁思和重逢的欣慰，情景交织，成了一首绝美的“诗”。

在一个艺术表现里，情和景交融互渗，因而发掘出最深的情，一层比一层更深的情，同时也透入了最深的景，一层比一层更晶莹的景；景中全是情，情具象而为景，因而涌现了一个独特的宇宙，崭新的意象，为人类增加了丰富的想象，替世界开辟了新境。正如恽南田所说：“皆灵想之所独辟，总非人间所有！”这是我的所谓“意境”。“外师造化，中得心源”，唐代画家张璪这两句训示，是这意境创现的基本条件。

1．据“意境”的概念，分析错误的一项是（　　）

A．龚定庵说：“西山有时渺然隔云汉外，有时苍然随几席前，不关风雨晴晦也！”西山的忽远忽近，不是物理学上的远近，乃是心中意境的远近。

B．方士庶说：“山川草木，造化自然，此实境也。因心造境，以手运心，此虚境也。虚而为实，是在笔墨有无间。”讲究“实中求虚”，“虚而为实”，即意境。

C．恽南田《题洁庵图》说：“谛视其境，一草一树，一丘一壑，皆洁庵灵想之所独辟，总非人间所有。其意象在六合之表，荣落于四时之外。”追求“灵想之所独辟”即意境。

D．《采草药》中引“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，其目的是在说明诗人“游心之所在”，就是他独辟的灵境、创造的意象。

2、以下关于情与景的说法，不正确的一项是（　　）

A．阿米尔说，一片自然风景是一个心灵的境界。这就是说，在观赏者眼中，自然风景可能包含着心灵的境界。

B．“鸢飞鱼跃”虽是客观景象，但渗透了主观生命情调，因此成就了一种活泼玲珑、渊然而深的灵境。

C．在一个艺术表现里，情和景交融互渗。先有最深的景，因而发掘出最深的情，继而透入最深的景，先后有序，循环往复，层层深入。如杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。

D．王安石的诗《题西太一宫壁》前三句表面看全是写江南的艳丽的阳春，只在最末一句渗透情感，但实际上前三句中也包含着诗人的情感。情与景并非油水分离。

3、从全文来看，以下属于“意境创设的基本条件”的一项是（　　）

A．一切美的光是来自心的源泉。可见，“心灵”是意境创设的基本条件。

B．化实景为虚景，有实景才能使人类最高的心灵具体化、肉体化，可知，实景是意境创设的最首要条件。

C．一个独特的宇宙、崭新的境象，才能为人类增加丰富的想象，替世界开辟新境，因此，“独特的宇宙”“崭新的境象”是意境创设的基本条件。

D．情和景交融互渗，是意境创设的基本条件。

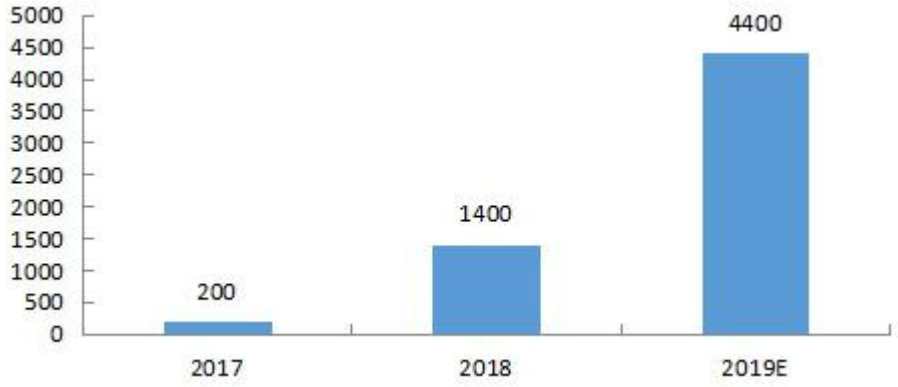
（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4～6 题。

材料一：

2017---2019 年中国直播电商行业总规模

（亿元）



（年份）

注：E 表预测

（数据来源《后网红时代直播电商会如何发展？》）

材料二：“好用，买它！”2019 年，这句话成了现象级网络电商直播的“名言”。许多品牌想挤进人气主播的直播间，好让自家产品的销量翻上一番。

可别小看一句“买它”的极强带动性。阿里巴巴公布的数据显示，2019 年天猫“双 11”，淘宝直播带来的成交额接近 200 亿元，超过 10 个直播间引导成交过亿元。淘宝直播带来的成交额约占 2019 年天猫“双 11”成交总额 2684 亿元的 7%。

“有时候我不需要这种东西，但是主播一说‘便宜、好用、买它’，我就不知不觉地‘剁手’了。”经常看直播购物的“90 后”吴晓晓说，“相比货品，我甚至更喜欢主播的推荐，享受购物的快感。在网络直播的‘魔力’下，很容易就下单消费了。”

不少分析指出，直播帮助电商从“货与人”向“人与人”转变，许多用户因为喜欢一位主播去关注和了解商品，商品曝光率大大提高，用户购买几率也变大了。秒杀、达人推荐、店铺直播已经成为主流的直播带货模式。

除了工厂生产的品牌商品，不少贫困地区的农户也用起了直播，许多土特产借着直播平台走进千家万户。

可以说，边看直播边购物成为新的生活方式，也在改变着电商生态。

（摘编自《2020　新消费　新生活　新期盼》

材料三：

如何将直播模式和电商属性有效结合，以促使更多交易行为的产生，是电商直播的核心诉求。直播的作用首先是引流，保证良好的引流效果主要依赖精准推送和优质的直播内容本身。在购物过程中，从最初的信息接触到最终购买，用户会经历很多的接触点。直播要有效促进购买，要明确用户在不同路径节点的具体需求，通过满足该需求对用户的决策进行影响。相较于目标明确性型用户，半目的型和无目的型用户的购买价值体系还未成型，更需要引导和帮助，购买决策也更容易受到影响。直播通过实时的视频画面和声音来传递信息。相比于图文信息，直播信息具有很强的实效性。在直播间中，用户与主播是强互动关系，为了让商品和直播内容之间联系更紧密，在直播时，适时将关联商品外露，建立商品与购物模块之间的联系，引导用户查看更多商品。要让大家买买买，氛围很重要。直播间观众席的设置、观看人数、评论、点赞数及点赞动画、活动入口链接等，都在营造“直播间很火爆”的气氛。

（摘编自《电商直播的核心诉求：如何将直播模式和电商属性有效结合》）

材料四：

“带货江湖”并非风平浪静。直播带货“翻车”事件频发，直播成交额屡曝刷单造假，低价商品卖完就下架毫无售后服务，有的还因生产、销售假药触犯刑法。

在网红带货商业活动中，带货主播既有广告代言人身份，又有生产者、销售者的身份。不同的角色，在法律上所要履行的义务和承担的法律责任是不同的。例如，有关广告代言人的法律规定主要集中在广告法中。自产自销型和囤货自销型的带货主播一旦带货翻车，就要承担更多的民事赔偿责任、市场监管部门也会给予相应的行政处罚，更有甚者，要承担刑事法律责任。例如，欺诈消费者的应承担“三倍赔偿责任”，违反食品安全标准的应承担“十倍赔偿责任”。

（摘编自《“带货”需守规　网红要懂法》）

4.下列对材料中“电商直播”的相关理解，正确的一项是（3 分）

A. 从 2017---2019 年中国直播电商行业总规模的变化及天猫“双 11”的数据来看，直播电商将是未来电商行业发展的主趋势。

B. 直播帮助电商从“货与人”向“人与人”转变，许多用户因为主播的推荐而去购买商品，主播的受关注度影响商品的曝光率。

C. 电商直播不仅有人气主播和品牌商参与其中，一些农户也通过电商直播平台实现农产品自销，其效率相比线下大大提高。

D. 直播构建了一个商品与用户强交互的场景，主播带动性的话语和直播间的评论、点赞等行为能够激发消费者的购买欲。

5.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A. 对于目标明确的用户，直播的转化成功率更高，因为用户清楚自己的需求，主播直播的时候精准的展示商品信息，可以帮助其决策。

B. 直播通过实时的视频画面和声音来传递信息，具有很强的时效性，对主播和用户的在线时间有一定的要求，图文信息则无此限制。

C. 吴晓晓的话表明购物体验非常重要，好的直播能够发掘潜在的用户，让本没有购物需求的人因为购物快感而不自觉“剁手”。

D. 在带货的商业活动中，主播既有广告代言人的身份，又有生产者、销售者的身份，在法律上要履行相应的义务并承担相应的法律责任。

6.根据上述材料，请你为保障在直播间里进行消费的消费者权益提出建议。（6 分）

（三）文学类文本阅读（15 分）

阅读下面的文字，完成 7-9 题。

昂大伯骗人

【缅甸】敏杜温

雕刻艺人吴奥恰的棚子里围了好多寺庙学校的同学，貌漆也想知道发生了什么，于是就跑上前，挤着往里瞧。

原来，吴奥恰正在雕刻一个象牙美人，虽然才刚开始雕刻，只能看到一些简单的轮廓，但塑像的形态已十分娇媚，惹人喜爱。不一会儿，貌推、貌企、普萨、普拉等小伙伴都纷纷起身离开，只剩貌漆一人，双膝跪地，两手托着下巴，眼睛直勾勾地看着。

“昂大伯，这个美人雕像是给谁的呀?”貌漆问道。吴奥恰轻轻地放下手中的木槌和凿子，在装工具的木桶里摸了摸，拿出香烟点上，漫不经心地说：“小侄子，你想要吗?拿一块钱来，大伯就给你。”“一块钱是多少分呢?”貌漆茫然地问道。雕刻艺人把烟放下，竖起两只手掌，用小孩能接受的方式耐心地比划着，说：“十分，十分，六次，再加四分，加起来一共六十四分，这就是一块，明白了吗?”“如果我给您六十四分，这个雕像真的能给我吗?不要骗我的…昂大伯！”貌漆一边说着，一边把发旁垂下的头发缠绕成一团，高高兴兴蹦蹦跳跳地回家了。

就这样，貌漆把母亲每天给的买午饭的钱一分一分地存了起来，存下的六缅分钱全部装在上衣的口袋里，而自己每天却只能在斋食钟敲响后，领一根吴克玛发的香蕉充饥。

因为心里太想拿到钱了，除了斋戒日，貌漆在心里祈祷每天都能去上学，他心里也盘算着怎么才能从其他途径拿到更多的钱。

当时正值世界大战，石笔很稀缺，貌漆拿了迪哥放在水架上的石板，晚上点着煤油灯，用锋利的铁条打磨石笔，石笔做好后卖了六分钱。但每每想到学校的恶霸普德仗势欺压没归还的一分钱，他就感到特别难过。

当存到十二分时，貌漆上衣的口袋竟然装不下了，他找来一节两头封闭的竹子，将其中一头打穿，把十二块硬币装进去。他还在竹筒的背面用锥子刻上钱的数量，“煮豆子那天，一分，涂大伯丢水牛那天，一分”等类似的标记，自己每天都要掰着手指头数数钱数，每天忙着更换放钱的地方。

在市场，貌漆每次看到杜卡乌的红竹筐里留着热气的糯米就流口水，但是，需要用钱买的零食都是不允许的。当其他小朋友买弹珠玩，他也想和大家一样开开心心地玩耍，但是想到要存钱，就只好拿出自己的旧铁圈，孤零零一人，围着学校四周浪着，自得其乐。每多拿到一分钱，他心里就多开心一点，慢慢地，一共存下了三十四缅分。

下午四点，学校放学的敲钟声把貌漆唤醒。一放学貌就急急忙忙站起跑了，因为一心只想见到美人雕像，路上被东西绊到脚，脚拇指裂开也没注意。等到了吴奥恰的棚子，貌漆挤着人群往里看，见到一位戴着太阳帽，穿着蓝色裤子，神气地坐在竹椅上的大人，他手里拿着象牙美人，左右翻转，认真端详着。貌漆屏住呼吸听着他们的谈话。

“真的太逼真了，大师。我出的价格，您没意见吧，我想在您的镇区没有哪家房子能配得上这个雕像。”

“您说得对，区长大人，您想要，我自当免费，但是还想请您宽限四五天，雕像还需要做最后的修饰，等做好马上就给送过去。”

听到这儿，貌漆感觉心都要碎了。此刻他很想跑上前去把美人雕像抢过来，但是“区长”这个词，就足够全身发抖了，他哪里敢去呢。区长腰间别着的手枪好像也看穿了貌漆的想法似的，直指着，像在恐吓他。貌漆含着泪水，最后看了一眼自己心爱的美人雕像后不舍地离开了。在回去的路上，路边传来美妙的歌声，唱歌人心情肯定很愉悦，但此时，貌漆的心却像被刀割一样难受。

过了十五天，一群妇人和一个男人走进貌漆家冷清的院子里，吴奥恰转向貌漆尸体旁静静坐着的父亲道："到底是怎么回事呀，貌普维啊，我因为去了趟城十四五天，回到家，坐都没坐下就跑过来了。""老哥呀，我也说不出，他整日无精打采，呆呆地坐着，饭也不吃，有时候他妈妈给他喂粥，他含一口马上又吐出来了，问他怎么回事也不说。昨晚，他把母亲叫到身边，交代母亲把他存的五十二分钱捐给他老师，说要去市里。他沉默了很长时间又不说话了，又说我累了，什么·昂大伯骗人！断断续续地说着，最后说我要死了。"

吴奥恰想了想，知道事情的经过后忧然大悟，感到非常懊悔和沮丧。

7.下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是(3 分)

A.很多学生都去看昂大伯雕刻象牙美人，最后别的小伙伴们都走了，貌漆却"眼睛直勾勾地看着"，这表明貌漆对雕像的喜爱。

B.小说中在塑造貌漆这一形象时，语言描写虽不多，却能表现出他的天真可爱，"一块钱是多少分呢?"说明他对金钱毫无概念。

C.吴奥恰擅长谄媚巴结，区长说要买雕像，他不仅说要免费赠送给他，还请求区长宽限四五天，说做完装饰马上送过去。

D.小说的最后，貌漆因为没有得到美人雕像而去世了，这一情节虽出乎意料但又在情理之中，能够引人思考深刻的社会问题。

8.小说中用大量笔墨描写了貌漆是如何攒钱的，请简要赏析这一部分内容。(6 分)

9. 小说为什么要以"昂大伯骗人"为标题?请简要分析。(6 分)

二、古诗文阅读

（一）文言文阅读（本题共 4 小题，19 分）

阅读下面的文言文，完成 10～13 题。

时萧衍遣其豫章王综据徐州，综密信通彧，云欲归款。综时为萧衍爱子，众议成谓不然。彧募人入报，验其虚实，悫遂请行，曰："若综有诚心，与之盟约；如其诈也，岂惜一人命也。"时徐州始陷，边方骚扰，综部将成景俊、胡龙牙并总强兵，内外严固。悫遂单马间出，径趣彭城。未至之间，为综军主程兵润所止，问其来状。悫答曰："我为临淮王所使，须有交易。"兵润遂先遣人白龙牙等。综闻悫被执，语景俊等曰我每疑元略规欲叛城将验其虚实且遣左右为元略使入魏军中唤彼一人其使果至。可令人诈作略身，在一深室，诡为患状，呼使户外，令人传语。"时略始被衍追还。综又遣腹心梁话迎悫，密语意状，令善酬答，引悫入城，诣龙牙所。

时日已暮，龙牙列仗举火引悫曰："元中山甚欲相见，故令唤卿。"又曰："安丰、临淮将少弱卒，规复此城，容可得乎！"悫曰："彭城魏之东鄙，势在必争，得否在天，非人所测。"龙牙曰："当如卿言。"复诣景俊住所，停悫在外门，久而未入。时夜已久，星月甚明。引入见景俊，景俊曰："元中山虽曰相唤，不惧而来，何也？"答曰："昔楚伐吴，吴遣蹶由劳师，今者此行，略同于彼。"为设饭食杂果，悫强饮多食，向敌数人，微自夸矜。诸人相谓说："壮士哉！"乃引向元略所，一人引入户内，指床令坐。一人别在室中，出谓悫曰："中山有教，与君相闻。"悫遂起立。使人谓悫曰："君但坐。"悫曰："家国王子。岂有坐听教命。"使人曰："我昔有以向南，旦遣相唤，欲闻乡事。晚来患动，不获相见。"悫曰："旦奉音旨，冒险祇赴，不得瞻见。内怀反侧。"遂辞而退。未旬，综果降。

（选自《魏书·鹿悫传》，有删节）

10.下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（　　）（3分）

A.语景俊等曰/我每疑元略规欲叛城/将验其虚实/且遣左右/为元略使入魏军中/唤彼一人/其使果至/

B. 语景俊等曰/我每疑元略规欲叛城/将验其虚实/且遣左右为元略使/入魏军中/唤彼一人/其使果至/

C. 语景俊等曰/我每疑元略规欲叛城/将验其虚实/且遣左右为元略使入魏军中/唤彼一人/其使果至/

D. 语景俊等曰/我每疑元略/规欲叛城/将验其虚实/且遣左右为元略使入魏军中/唤彼一人/其使果至/

11、下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　　）（3分）

A.归款，就是投诚，归顺的意思。如南朝江淹《赐赦交州诏》：“交部昔值时，负海不朝，因迷遂往，归款莫由。”其中的“归款”亦有此意。

B.部将，古代泛指部下将领、军官，就是将军的下属将领，没有将军级别高。这类将领是武官中的中层，一般都次于或略与大将级别相当。

C.卿，古代高级官名，如三公九卿；古代对人敬称，如“荀卿”；自唐代始君主称臣民；古代上级称下级，长辈称晚辈；夫妻互称：如卿卿；朋友之间互称。

D.床，古代是坐具，非卧具，比床矮，面积却宽广许多，可以坐，也可以躺着睡觉。如《孔雀东南飞》“槌床便大怒”的床，就是坐具，而非卧具。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）（3分）

A. 鹿念不愧是一个主动请缨的人。在大家普遍认为萧综可能是诈降，元彧也想召人赴萧综营中探明其虚实时，鹿念便主动请求前往，单人独骑，直接奔赴彭城。

B. 鹿念和胡龙牙都相信天命。在胡龙牙试探说出收复彭城是否可行时，鹿念回答说彭城城邑势在必夺，能否夺取还得看天意，胡龙牙也赶忙说“确实如此”。

C. 鹿念处事机智灵活，达到了随机应变的地步。他直奔彭城还未进城时，就被萧综的军主程兵润缉拿。问其目的时，鹿念说是受临淮王派遣，与贵方有事相商。

D. 鹿念暴饮暴食，吃掉相当于几个人的饭食，夸口说还能吃。这是对景俊“元中山虽曰相唤，不惧而来何也？”的无声回答，不意赢得“壮士哉”之赞誉。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）若综有诚心，与之盟约；如其诈也，岂惜一人命也。

（2）旦奉音旨，冒险祇赴，不得瞻见。内怀反侧。

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首唐诗，完成14-15题。

丹阳送韦参军

严维

丹阳郭里送行舟，一别心知两地秋。

日晚江南望江北，寒鸦飞尽水悠悠。

14.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）　　（　）

A．首句交待了送别的地点和友人出行的方式。古代城防有内外两道，内为城而外为郭。

B．次句用双关语，表面上是写时令，实际上却是表达人的情绪。作者巧妙运用拆字法，以心上有秋说明愁。

C．末句是望中之景，然而景中有情，通过环境气氛的渲染，表达作者的悠悠情思，情景交融，合为一体。

D．　全诗造语缠绵哀怨，妙语连珠，感情深挚自然，情景高度和谐，产生了辞有尽而意不尽的效果。

15.在杜甫的《登岳阳楼》“亲朋无一字，老病有孤舟”中也提到了“舟”，请分析两首诗中“舟”的形象有什么不同。（6分）

16. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（6 分）

（1）杜牧在《阿房宫赋》中，用带着谴责语气问句对秦国贪婪掠夺而又肆意挥霍财富的行为提出批评的句子是“_____，_____”。

（2）荀子的《劝学》中，“_____，_____”这两句从反面揭示了江海之大是由涓涓细流汇聚而成的道理，通过此例论证积累的重要性。

（3）杜甫的《登高》中写远望所见，为我们营造了一副气势磅礴的长江秋日图的诗句是：“_____，_____ 。”

三、语言文字运用（20 分）

阅读下面的文字，完成 17-19 题。

出身于_____之家，锦衣玉食的人，他的爱好也是烧钱的，花几亿买个鸡缸杯泡茶喝，也是小事一桩，根本不用到读书写作中找寻_____。一般人呢？房贷要还，车子要慢慢存钱买，孩子上学的钱要预备。在这样的境况下，爱好也因陋就简，一本《经典常谈》会让他度过一个愉快的周末，一套《古文观止》也让他消磨一个炎热的夏天。其实，读点书，还能有转机。博雅能文，_____，是一般人转穷为贵、化穷为达的 终南捷径。读书改变命运，知识铸就人生，自古而然。古代的史书、方志、笔记、典籍中记载的靠科举实现人生转折的例子不胜枚举，比如相如一赋值千金。可是，为什么单单文人给人“穷困”的印象就那么深呢？靠读书而“有学有术”后来位极人臣、既富且贵的也不少，但与古今圣贤相往来的读书人比，多了一点风骨与气节，少了一点圆滑与世故，不喜欢揣摩上意，不屑于_____，更不会损公肥私、巧取豪夺，死守俸禄，难得大富，这是给人“穷”印象的原因之一。谁都有不顺，人都有牢骚，但一般人诉苦哭穷往往都停留在口头上，说完烟消云散，不留把柄。文人能写，心情不佳不仅要说出来，还要写下来；（　　）。这样一来，白纸黑字，有了“穷”的铁证，于是再也摘不掉“文能穷人”这顶铁帽子了，这才是最主要的原因。

17. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 钟鸣鼎食　乐趣　妙笔生花　溜须拍马
B. 钟鸣鼎食　兴趣　点睛之笔　点头哈腰
C. 晨钟暮鼓　乐趣　点睛之笔　溜须拍马
D. 晨钟暮鼓　兴趣　妙笔生花　点头哈腰

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 古代的史书、方志、笔记和典籍中记载的靠科举实现人生转折的例子不胜枚举
B. 古代的史书、方志、笔记和典籍中记载的靠科举成就人生转折的例子不胜枚举
C. 古代的史书、方志、笔记等典籍中记载的靠科举成就人生转折的例子不胜枚举
D. 古代的史书、方志、笔记等典籍中记载的靠科举实现人生转折的例子不胜枚举

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 不仅要大肆渲染，语不惊人死不休，把自己的苦楚写下来，还要达到催人泪下的效果
B. 不仅要把自己的苦楚写下来，还要大肆渲染，语不惊人死不休，达到催人泪下的效果
C. 不仅要达到催人泪下的效果，还要把自己的苦楚写下来，大肆渲染，语不惊人死不休
D. 不仅要大肆渲染，语不惊人死不休，达到催人泪下的效果，还要把自己的苦楚写下来

20. 下面是某校一则启事初稿的片段，其中有五处不合要求，请找出并作修改。（5 分）

鄙校“庐风国学社”创立于 2008 年，“博学慎思笃行”的社训流传至今。我们志在搭建践行传统文化的台子，鼎力组织了“晨读”和“文化交流会”等精品活动。欢迎学弟学妹们拨冗报名，携手徜徉于国学的天地。

21.下面是北京申办2022年冬奥会的标志，请找出该标志上除字母以外的构图要素，并解读设计的精妙之处。要求语言简明，语句通顺。（6分）



要素：_____

设计之妙：_____

四、写作（60分）

22.阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

材料一：酿酱油从种黄豆开始，煮粥从种稻子开始……山风轻抚，泉水叮咚——短视频里，李子柒在悉心劳作。除了做美食，她还会养蚕缫丝、染衣服、做竹沙发、做笔墨纸砚……视频让李子柒在海外火速走红，境外粉丝高达735万。有人极尽赞美，说李子柒是中国继成龙之后最成功的文化输出，一个李子柒能顶一百间孔子学院。也有人质疑，视频展示的是中国农村的旧式耕作生活，不能真实反映一个立体的中国，会加深外国人对中国的刻板印象。

材料二：讲述中国故事，人们习惯的讲述者是主流媒体，熟悉的话语是高铁、5G、支付宝，李子柒展现了另一种方式，给外国人提供了另一种视角和体验。

材料三：

没有热爱就成不了李子柒，没有热爱也读不懂李子柒。外国人读懂了李子柒的热爱，也解释了为何李子柒的作品没有翻译依旧火遍全球。没有一个字夸中国好，但他讲好了中国文化，讲好了中国故事。（《央视热评》）

读了材料，你一定有了许多感受和思考。你认为该如何讲好中国故事？请展开写作，自拟标题，不少于800字。